

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Projektowanie graficzne
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW19
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, II rok (1, 2, 3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: mgr Klaudia Cisek Sem. 2: mgr Klaudia Cisek Sem. 3: mgr Ondrej Revicky Sem. 4: mgr Ondrej Revicky

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-4				90					8

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2, 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Umiejętność obsługi komputera i korzystania z internetu.
Kreatywność i podstawowa znajomość programów graficznych - Corel Draw/Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykształcenie samodzielnego szukania rozwiązań i budowanie własnego, oryginalnego widzenia projektowego i artystycznego.
C2	Utrwalenie i rozbudowanie umiejętności obsługi programów do grafiki wektorowej i bitmapowej.
C3	Wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru formy w konkretnych projektach.
C4	Organizacja procesu twórczego i jego optymalizacja.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	W fazie wstępnej gromadzi, selekcjonuje i ocenia materiały potrzebne do wykonania projektu.	K_W06
EK_02	Rozumie i wyjaśnia pojedyncze etapy procesu realizacji projektu.	K_W12
EK_03	Weryfikuje dobór środków ekspresji plastycznej w trakcie pracy nad projektem i potrafi dynamicznie reagować.	K_U01
EK_04	Przewiduje i planuje wykorzystanie narzędzi potrzebnych do wykonania projektu	K_U04
EK_05	Dąży do ciągłego poszukiwania nowych podejść i rozwiązań problemów projektowych i kreuje swój osobisty wyraz artystyczny.	K_K02

EK_06	Dyskutuje na temat możliwości prezentowania projektu w kontekście wymagań klienta i specyfik grupy docelowej.	K_K10
-------	---	-------

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza zestawu piktogramów, identyfikacja cech morfologicznych i rozbudowanie zestawu o nowy piktogram.
Analiza złożonej czynności, jej fragmentacja, określenie istotnych momentów, identyfikacja zagrożeń i zaprojektowanie instrukcji do wykonywania czynności. Dobór odpowiednich środków wyrazu plastycznego, wykonanie i przygotowanie do druku.
Techniczne ćwiczenia ułatwiające korzystanie z programów graficznych do pracy z grafiką bitmapową i wektorową.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Analiza i wykonywanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Praca projektowa. Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_03	Praca projektowa. Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_04	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_05	Pogadanka, dyskusja, projekt, analiza przypadków, zajęcia praktyczne.	LAB.
EK_06	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Laboratorium: aktywny udział w zajęciach oraz wypadkowa ocen z poszczególnych projektów.

Ocena bardzo dobra

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych oraz realizacja prac dodatkowych przekraczająca zakres określonego tematu w stopniu bardzo dobrym, pełna obecność i praca na zajęciach, aktywne udzielenie się, kreatywne, innowacyjne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena plus dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu dobrym, obecność i praca na zajęciach, kreatywne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu odpowiednim, obecność i praca na zajęciach, dobre podejście do tematu, dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycji

Ocena plus dostateczna

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu zadowalającym, obecność i praca na zajęciach w wymaganym czasie godzinowym

Ocena dostateczna

- zrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć

Ocena niedostateczna

- niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć, brak zaangażowania na zajęciach

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	90
przygotowanie do zajęć	80
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	-
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	5
inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

Scaglione J., Meseguer L., Henestrosa C., *Jak projektować kroje pisma*, Kraków 2013
2+3D. *Ogólnopolski kwartalnik projektowy*, Kraków

Literatura uzupełniająca:

Bergström B., *Komunikacja Wizualna*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008
Rypson P., *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949*, Kraków 2011

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR